

PRESS KIT
Play / Jouer

JOUER

UN FILM DE
DOMINIC BÜHLMANN

STRANGECLOUDS & ZEBRAPROD PRÉSENTENT « JOUER »
AVEC LE THÉÂTRE DE L'OUVRE BOITE
MUSIQUE SERENA OCCHIUZZI, ÉTALONNAGE ELODIE LELARGE
SUPERVISION DU SCÉNARIO AMINA DJAHNINE, JULIEN ROUYET
PRODUCTION FERENC RÁKÓCZY, LUC CHAPUIS
RÉALISATION DOMINIC BÜHLMANN

WWW.STRANGECLOUDS.CH



Sous-titre



Storyline

(E) After their day's work, a group of seemingly ordinary people go week after week to the cold, rustic Salle des Balances in Montpreveyres, deep in the Vaud countryside. They are in fact a troupe of amateur actors, bound together by a shared passion for boulevard theatre. Tirelessly, they read and rehearse their roles, work on costumes and sets, doing everything themselves, so to speak, and gradually getting into character. Until the day when, before the three blows, the excitement and stage fright disappear, each of them wanting to give their best to their audience.

(F) Après leur journée de travail, des gens a priori ordinaires se rendent semaine après semaine dans ce lieu rustique et froid qu'est la salle des Balances de Montpreveyres, au fond de la campagne vaudoise. Il s'agit en fait d'une troupe d'acteurs amateurs, liés par une commune passion pour le théâtre de boulevard. Inlassablement, ils lisent et répètent leur rôle, travaillent aux costumes, aux décors, faisant pour ainsi dire tout eux-mêmes, entrant peu à peu dans leur personnage. Jusqu'au jour où, avant les trois coups, l'excitation et le trac s'envolent, chacun ayant le désir de donner le meilleur à son public.



Technical film summary

COUNTRY	Switzerland
LANGUAGE	French
RELEASE DATE	December 2023
RUNTIME	50 min
SOND MIX	Dolby Stereo
COLOR	Color
GENRE	Observation documentary
ASPECT RATIO	4:3
ALSO KNOWN AS	Play
PRODUCTION	Strangclouds % Culturelog Sàrl (Lausanne)
CO-PRODUCTION	ZebraProd (Lausanne)
ISAN	0000-0007-17D3-0000-Q-0000-0000-X
DIRECTED BY	Dominic Bühlmann
SCREENPLAY	Dominic Bühlmann
PRODUCER	Dominic Bühlmann Ferenc Rákóczy Luc Chapuis

MUSIC, COMPOSITION
AND INTERPRETATION

Serena Occhiuzzi

CINEMATOGRAPHY

Dominic Bühlmann

FILM EDITING

Dominic Bühlmann

ASSISTANT EDITOR

Ferenc Rákóczy

Amina Djahnine

COLOR GRADING

Elodie Lelarge

SOUND EDITOR

Ferenc Rákóczy

SOUND ENGINEER

Max Torche, Relief Studios SA

SOUND RECORDISTS

Dominic Bühlmann

RE-RECORDING MIXER

Ferenc Rákóczy

SOUND DESIGN

Ferenc Rákóczy

SCREENPLAY SUPERVISOR

Julien Rouyet

Amina Djahnine

Ferenc Rákóczy

WEBMASTER

Christophe Wüest





THEATRE DE L'OUVRE BOITE

ACTORS, ACTRESSES

Catherine Schaefer

Alain Beutler

Stef Wuethrich

Eric Nicod

Sandrine Stahl

José Pahud

Martine Rouvet

Christine Bovard

STAGE DIRECTION

Jacques Zwahlen

DECORS

Mario Scuderi

COSTUMES

Caroline Zanetti

OTHER MEMBERS, VOLUNTEERS

FOR THE CONSTRUCTION OF THE SETS,

SANDWICHERY, BAR,

TICKET OFFICE, ETC...

Damien Beutler

Karine Bovey

Thomas Von Gunten

Nadine Von Gunten

Julie Von Gunten

Aude Hirschi

Valérie Jan

Patrick Luisier

Alain Perriard

Pat Porchet

Christian Ramuz

Florian Ruch

Mae Stahl

Gérald Stucki



Dominic Bühlmann, biography

(E) Dominic Bühlmann, who lives in the Lausanne region, is a self-taught filmmaker with a passion for photography, film, theatre and music. He became interested in these artistic disciplines at a very early age, and they have made his life worthwhile. After documenting his travels with a camera, he switched to a video camera, especially to capture the life of his family. Later, he became interested in how to tell more structured stories, making several short fiction films. He is currently President of ZebraProd, an audiovisual association founded in 1994 and based in Lausanne, which aims to be a platform for young creators, both professionals and passionate amateurs, to pool their know-how.

(F) Dominic Bühlmann, qui vit en région lausannoise, est un réalisateur autodidacte passionné par la photographie, le cinéma, le théâtre et la musique. Il s'est intéressé très tôt à ces disciplines artistiques qui donnent tout leur prix à sa vie. Après avoir documenté ses voyages avec un appareil photo, il est passé à la caméra vidéo, notamment pour capter la vie de sa famille. Plus tard, il s'est intéressé à la façon de raconter des histoires plus construites, en réalisant plusieurs courts métrages de fiction. Il est l'actuel président de ZebraProd, une association audiovisuelle créée en 1994 et basée à Lausanne, qui a pour vocation d'être une plateforme d'échange permettant à de jeunes créateurs, professionnels et amateurs passionnés, de mettre en commun leur savoir-faire.



Director's intentions

(E) The idea of making a film about a group of passionate amateurs working together on a common project came to me a long time ago, when I first started using a digital camera to make small personal projects. After much research, it was finally a theatre company in the Vaud countryside that offered me the opportunity to embark on this adventure. This was probably no accident. When I was much younger, I had myself joined an amateur theatre company of this type. The memory of that experience remains firmly anchored in me, it was a founding moment when I felt myself living, pulsating, opening up, as if in a new beginning.

My question about the "amateur phenomenon" was as follows: What could possibly motivate someone to invest in a project as demanding as putting on a play, making a film, putting on a dance show or founding a music group, and then keep his commitment for many years? Often, amateurs invest all their leisure time and even their money. In doing so, they create a whole social field around them, a stage 'world' that would not exist without their efforts. My encounter with the Théâtre de l'Ouvre-Boîte, a company based in Montpreveyres, seemed an extremely interesting opportunity to explore these aspects.

Having very quickly decided to place myself in a relationship of non-power with them, I filmed completely alone, continuously filming each rehearsal, making myself as available as if I had been one of them. In order to remain as rigorous as possible in the lightness of the set-up, I also conducted the interviews face-to-face, without a technician. This intimacy of recording gave me a better understanding of the motivations of the different members of the troupe. At the end of this marathon, I had my answer. To each his own, of course, but... there's something in it for everyone. Myself included.

(F) L'idée de réaliser un film sur un groupe d'amateurs passionnés, collaborant autour d'un projet commun, m'est venue il y a longtemps, à l'époque où j'ai commencé à prendre en main une caméra numérique pour réaliser de petits projets personnels. Après bien des recherches, c'est en définitive une troupe de théâtre située dans la campagne vaudoise qui m'a offert l'opportunité de me lancer dans cette aventure. Ce n'est probablement pas un hasard. En effet, beaucoup plus jeune, j'avais intégré moi-même une troupe de théâtre amateur de ce type. Le souvenir de cette expérience demeure fortement ancré en moi, cela a été un moment fondateur où je me suis moi-même senti vivre, palpiter, m'ouvrir, comme dans un nouveau départ.

Mon questionnement autour du « phénomène de l'amateur » était le suivant: Qu'est-ce donc qui peut bien motiver quelqu'un à s'investir dans un projet aussi prenant que de monter une pièce de théâtre, réaliser un film, un spectacle de danse ou encore fonder un groupe de musique, puis de tenir son engagement pendant de longues années ? Souvent, l'amateur y investit tous ses loisirs et même son argent. Il crée ainsi tout un champ social autour de lui, un « monde » de scène qui n'existerait pas sans ses efforts. Ma rencontre avec le Théâtre de l'Ouvre-Boîte, une troupe basée à Montpreveyres, m'a paru une opportunité extrêmement intéressante pour explorer ces aspects.

Ayant décidé très vite de me mettre dans un rapport de non-pouvoir avec eux, j'ai effectué mon tournage totalement seul, filmant en continu chaque répétition, me rendant aussi disponible que si j'avais été l'un d'eux. Afin de rester le plus rigoureux possible dans ce parti-pris de légèreté de dispositif, j'ai également effectué les interviews en tête-à-tête, sans technicien. Cette intimité de la captation m'a permis de mieux comprendre comment se déploient les motivations des différents membres de la troupe. Au terme de ce marathon, j'avais obtenu ma réponse. A chacun·e la sienne, certes, mais... tous et toutes y trouvent leur compte. Moi y compris.



Distribution

Strangeclouds % Culturelog Sàrl
Pl. Grand-St-Jean 1
CH - 1003 Lausanne
Switzerland
info@strangeclouds.ch
<https://www.strangeclouds.ch/>
Dominic Bühlmann
dbuhlmann@bluewin.ch
+41 79 715 55 63

