Dossier de presse Les marionnettes ne mentent pas / Puppets don't lie





Synopsis

Âgée de huit ans, Léa grandit avec sa demi-soeur Julie sous la coupe d'Éden, une mère intransigeante et exclusive. Un jour, la fillette aperçoit un cadavre flottant à la surface d'une rivière. Persuadée que c'est le père qu'elle n'a jamais connu, elle se met à questionner Éden à son sujet. Devant le silence maternel, les deux sœurs décident de mener leur propre enquête. C'est alors que Léa rencontre Simon, un ancien légionnaire qui vit dans une roulotte non loin du lac et fabrique des marionnettes à partir de matériaux recyclés. Léa s'attache à lui dans l'espoir de retrouver son père.

Festivals au 01/03/2022

- Gold Star Movie Awards, Newark, USA, 2021 Best Drama Feature
- KinEst Fest, Catana, Italie, 2021
- The Stone Flower Youth Film Festival, Russia, 2021
- Sweden Film Awards, Stockholm, Sweden, 2021
- UNOFEX Swiss Film Awards, 2021
- Valencia Indie Film Festival, Valencia, Spain, 2021
- International Film and Video Festival « Catharsis », Russia, 2021
- RedWood Film Festival, Redwood, California, USA, 2021
- BARCIFF Barcelona Indie Filmmakers Festival, Spain, 2022
- Stockholm City Film Festival, Sweden 2022
- Cambio International Film Festival, Instanbul, 2022



Fiche technique

COUNTRY Switzerland LANGUAGE French

RELEASE DATE December 2020

PREVIEW Octobre 16, 2021, Cinéma CityClub, Pully

RUNTIME 84 min
SOND MIX Dolby Stereo

COLOR Color GENRE Drama ASPECT RATIO 2,35:1

ALSO KNOWNS AS Puppets don't lie

PRODUCTION Strangclouds % Culturelog Sàrl (Lausanne)

CO-PRODUCTION Ulule Films (Lutry)

ISAN 0000-0004-60E4-0000-0-0000-3

DIRECTED BY Ferenc Rákóczy SCEENPLAY Ferenc Rákóczy Myriam Rey

Abderrahmane Bekiekh

PRODUCER Ferenc Rákóczy ASSOCIATE PRODUCER Johnny Peuget CO-PRODUCER Ulrich Teiger

CAST

Léa Clémence Rákóczy
Julie Anaïs Rákóczy
Eden Nathalie Lugon
Simon Jean-Paul Favre
Antoine Avo Rasolondraibe

JoJosiane BataillardRitaAnemon DéglonPolice inspectorJean-Marie Rouèche

Police officer
Ricardo Da Silva
Psychologist
Children
Aina Rasolondraibe
Aidan Giovannangelo

Matt Rouèche Laura Rouèche Gage Subramanian

MUSIC Stéphane Simonazzi, Nicolas Bertholet

CINEMATOGRAPHY Philippe Stragiotti, Luisa Hayward

FILM EDITING Ulrich Teiger

ASSISTANTE EDITOR Chayanne Fressineau

COLOR GRADING
ART DIRECTION
COSTUMES DESIGN
PUPPETS DESIGN
Dominique Bianchi
Dominique Bianchi

MAKUP ASSISTANT Delphine Stragiotti

PRODUCTION MANAGER Johnny Peuget ASSISTANT PRODUCTION

MANAGER Marie Ammeter

SOUND EDITOR Ulrich Teiger
SOUND ENGINEER Adrian Aeschbach
SOUND RECORDISTS David Bolliger

Frédéric Porret Dominic Bühlmann Christophe Wüest

RE-RECORDING MIXER Ulrich Tiger SOUND DESIGN Ulrich Tiger

CAMERA SECOND UNIT Ferenc Rákóczy

Karim Trabelsi Steven Blatter Adrian Aeschbach

FIRST ASSISTANT

DIRECTOR Myriam Rey

SECOND ASSISTANT

DIRECTOR Melanija Kambic
PROPS Fernando Lage
SCREENPLAY SUPERVISOR Julien Rouyet
CHILDREN COACH Nancy Chevrolet
DRIVER Marlène Rey

WEBMASTER Christophe Wüest



Ferenc Rákóczy, biographie

De mère suisse et de père hongrois, Ferenc Rákóczy est né en 1967 à Bâle. Il travaille en tant que psychiatre, écrivain, réalisateur et producteur de cinéma, éditeur et enseignant à l'Université de Lausanne, tout en donnant de nombreuses conférences et lectures en Suisse et ailleurs. Ses textes ont été édités dans des revues littéraires françaises et canadiennes. Les éditions L'Age d'Homme à Lausanne ont publié de lui des livres poétiques, des aphorismes, des pièces de théâtre ainsi que des récits poétiques. En 2013, il a fondé StrangeClouds, une maison de production indépendante basée à Lausanne. Ses courts-métrages ont circulé dans un grand nombre de festivals à travers le monde et ont été distingués à de nombreuses reprises. Il est le récipiendaire du Prix des écrivains vaudois 2017 pour l'ensemble de son oeuvre.

Son blog d'écrivain:

http://blogemes.hautefort.com

Site de la maison de production: www.strangeclouds.ch

Adresse mail:

fanrakoczy@hotmail.com



Intentions de réalisation

L'idée d'une histoire traitant d'un enfant qui part à la recherche d'un père inconnu m'est venue il y a une quinzaine d'années, précisément au moment où ma fille aînée est venue au monde. J'en fis tout d'abord un récit poétique que je pensais insérer dans un livre plus vaste que j'écrivais à l'époque, mais certaines images me venaient avec tant d'intensité que la nécessité de raconter cette histoire à travers un film s'est imposée comme une évidence.

L'éclatement des familles et la fragilisation des relations au sein du couple ont pour conséquence que de plus en plus d'enfants se trouvent amputés de l'un ou de l'autre parent. Enfant sans père et sans repères, Léa ressemble à une page blanche qui s'écrira tout au long du film. Elle vit dans le fantasme silencieux de ce père qu'elle dessine, avant de décider de se battre pour obtenir de sa mère davantage de renseignements à son sujet. Entraînée par sa sœur, elle tente alors maladroitement de pénétrer ce mystère par ses propres moyens, en se mettant en danger et en fuyant *le système* représenté par les adultes.

Il m'a paru intéressant de coupler cette problématique avec celle de la peur que peuvent susciter certains *outsiders* de notre société. Simon, le substitut paternel que Léa rencontre par hasard, est le type même du marginal qui provoque l'inquiétude autour de lui. Ancien légionnaire, fabriquant à titre purement privé des marionnettes à partir de matériaux recyclés, n'est-il pas lui-même un grand enfant?

Il faut enfin préciser que de nombreux éléments des enfances respectives de ma coscénariste Myriam Rey et de moi-même se retrouvent dans le scénario : la solitude, l'esprit fugueur, la recherche de quelque chose qui nous dépasse, et surtout une foule de détails concrets (par exemple le rapport au lac, les collections de cailloux et de bois flotté, l'immeuble près de l'autoroute). D'autres détails sont issus de l'observation directe de mes propres filles. L'écriture du film a bénéficié de l'aide d'un scénariste professionnel, Abderrahmane Bekiekh, ainsi que de l'accompagnement attentif d'un cinéaste-producteur, Julien Rouyet.

Tourné dans le cadre de la charte de production *Proxima 2014*, principalement avec des comédiens non professionnels et un équipe technique bénévole sans laquelle rien n'aurait pu se faire, le film essaie de se glisser dans cette intersection où fiction et réalité quelquefois se côtoient, au bord de ces abîmes qui nous habitent et nous hantent.



Filmographie du réalisateur

Ilona dans la forêt / Ilona and the forest, 26 minutes, 2014

- Portobello Film Festival London, UK, 2014
- Mediawave, International Film and Music Gathering Hungary, 2015
- Angel Film Awards Monaco International Film Festival, 2014 Best Film Editing
- Euro Film Festival, 2014 Palmarès de l'action sociale
- Les mercredis courtois de l'Oblò, Lausanne, 2019

Dans ses mains / In her hands, 18 minutes, 2016

- Moving Pictures Festival, Belgique, 2017
- Cine Probe Film Festival, Mexico, 2017
- Woodengate Film Festival, Roumanie, 2017
- TMC London Film Festival, UK, 2016
- Equality Film Festival, Ukraine, 2016
- Move Me Productions, Belgique, 2016
- International Monthly Film Festival, Copenhague, 2016
- Roma Cinema DOC, Italy, 2016
- Short the Point, Bucharest, 2016
- Bucharest ShortCut CineFest, Romania, 2016
- Shorts Off Film Festival, Harjuku, Tokyo, 2016
- Camarthen Bay Film Festival, UK, 2016

Walnuts, 10 minutes, 2016

- Les Mercredis Courtois de l'Oblò, Switzerland, 2019
- Aab International Film Festival, Punjab, 2017
- Moving Pictures Festival, Belgique, 2017
- Roma Cinema DOC, Italia, 2016
- Shorts Off Film Festival, Harjuku, Tokyo, 2016
- Camarthen Bay Film Festival, UK, 2016
- Move Me Productions, Belgique, 2016

Avant l'oubli / Before oblivion, 11 minutes, 2017

- Este Es Para Esto, Monterrey (Mexico), 2019
- L'Europe autour de l'Europe, Festival de films européens de Paris, France, 2019
- CKF International Film Festival, UK, 2019
- Flicks Film Festival, UK, 2019
- Short Film Factory, Bucharest, 2019
- Melbourne Independent Filmmakers Festival, Australia, 2018
- South Film and Arts Academy Festival (SFAAF), Chili, 2018 Best Indie Short Film
- Dalmatia Film Festival, Croatia, 2018
- The Mediterranean Film Festival (MedFF), Italy, 2018

- Bucharest ShortCut CineFest, Romania, 2018
- Aab International Film Festival, Punjab, 2018 Best Screenwriter
- Largo Film Awards, 2018 Best Director
- Move Me Productions Belgium Film Festival, 2018
- Lake View International Film Festival, Punjab, 2018
- Short to the point, Roumanie, 2018
- Cine Fern, 2018
- Switzerland International Film Festival (SIFF), 2018
- Les Mercredis Courtois de l'Oblò, Switzerland, 2018
- Model N Movie International Short Film Festival, India, 2018
- Moving Pictures Festival, Belgium, 2018
- Venice Short Film Festival, Italy, 2018
- Les Mercredis Courtois de l'Oblò, Lausanne, Switzerland, 2019
- Ouchy Film Awards, Switzerland, 2019 Selection Best Film

Ne te cache plus, reviens / Don't hide any more, come black, with Ulrich Teiger, 2 minutes, 2017

Comme un poisson hors de l'eau / As a fish out of water, 21 minutes, 2020

Titus, 15 minutes, 2021

Parce que la guerre est belle / Because war is beautiful, 69 minutes, 2020

- Gold Star Movie Awards, Newark, USA, 2021 Best Experimental Feature
- Falcon International Film Festival, USA, 2021
- Auber Film Festival, Aubervilliers, France, 2021
- VdR-Film Market, Visions du Réel, Nyon, Suisse, 2021
- Essex DocFest, UK, 2021
- Lime Light Film Contest, 2021
- Documentary Film Redwood Film Festival, USA, 2021



Attachée de presse

Sylvie André sylandre.k@gmail.com + 41 76 431 63 00

Distribution

Luisa Hayward Strangeclouds % Culturelog Sàrl Pl. Grand-St-Jean 1 CH - 1003 Lausanne Switzerland +41 78 749 31 61 info@strangeclouds.ch www.strangeclouds.ch

Lien de visionnement sur Vimeo

https://vimeo.com/461138744 Mot de passe: ulule



Proxima 2014, la charte

- 1) Proxima 2014 est une charte de production de films à petit budget par laquelle le réalisateur s'engage à respecter les contraintes suivantes:
- 2) En tant qu'auteur principal, il a écrit une histoire dont les situations lui sont intrinsèquement personnelles, soit par le vécu, soit sur le plan des affects ou des idées. Son histoire doit être suffisamment forte sur un plan émotionnel et éthique pour engager le projet.
- 3) La production du film repose largement sur un système de bénévoles qui deviennent tous actionnaires du film à raison d'une part sociale par demi-journée de travail.
- 4) Le tournage s'effectue dans un rayon de deux kilomètres d'une base en principe située au domicile même du réalisateur. La base peut être déplacée, à condition que ce soit chez une personne proche, avec laquelle le réalisateur entretient des liens importants.
- 5) Les décors sont naturels, on se contentera d'accessoires qui se trouvent à proximité immédiate ou qui font partie du quotidien des membres de l'équipe. La lumière est celle qui éclaire habituellement l'endroit, tout ajout d'éclairage doit être soupesé avec soin.
- 6) Les acteurs sont des familiers. Ils portent leurs propres vêtements. Le maquillage ne sert pas à la mise en valeur du personnage, mais seulement à couvrir d'éventuels effets de brillance.
- 7) Le choix de la caméra se portera sur le dispositif le plus modeste possible. Ramené au principe d'économie, chaque mouvement d'appareil est dûment motivé. Tant que les conditions de tournage le permettent, on travaillera avec une prise de son direct.
- 8) Le montage s'effectue non loin du lieu de tournage, afin de permettre tous les retournages nécessaires.
- 9) Quoi qu'il arrive, le réalisateur s'engage à jouer la partie jusqu'au bout, si nécessaire, en contrevenant aux 8 premières règles de la charte.





