

PRESS KIT

Parce que la guerre est belle / Because war is beautiful

StrangeClouds présente

un film de FERENC RÁKÓCZY

PARCE QUE LA GUERRE EST BELLE

réalisation, montage, sonorisation FERENC RÁKÓCZY
direction artistique MYRIAM REY
traitement images ALAN HAYWARD
création drones NICOLAS BERTHOLET
supervision montage JULIEN ROUYET
production FERENC RÁKÓCZY & JOHNNY PEUGET
STRANGECLOUDS est une marque de CULTURELOG SÀRL

www.strangeclouds.ch



Storyline

(E) From the dawn of humanity, and despite the misfortunes it brings with it, war has been one of man's most defining activities. It is about taking the measure of this deep impulse that throws so many on the paths of adventure and death. What is it that drives young people from their homes, leaving a family, a peaceful life, in short, safety, to embark on the painful ways of war? Almost entirely edited in archival footage that has fallen into the public domain, the film traces the story of Béla Kovács, an American aviator who went through World War II aboard his B-12 flying fortress, then participated in the Cold War and to conquer space. The first-person account shows his reactions to such experiences, paralleled with the tribulations of Ulysses, another great warrior and adventurer.

(F) Dès l'aube de l'humanité, et en dépit des malheurs qu'elle amène avec elle, la guerre a été l'une des activités les plus marquantes de l'homme. Il s'agit de prendre la mesure de cette pulsion profonde qui jette un si grand nombre sur les chemins de l'aventure et de la mort. Qu'est-ce qui pousse des jeunes gens à partir de chez eux, quittant une famille, une vie paisible, en un mot, la sécurité, pour s'engager sur les voies douloureuses de la guerre? Presque entièrement monté en images d'archives tombées dans le domaine public, le film retrace l'histoire de Béla Kovács, un aviateur américain qui traverse la Seconde Guerre mondiale à bord de sa forteresse volante B-12, puis participe à la guerre froide et à la conquête de l'espace. Ainsi, le récit suit ses réactions face à de telles expériences, mises en parallèle avec les tribulations d'Ulysse, cet autre grand aventurier et guerrier.

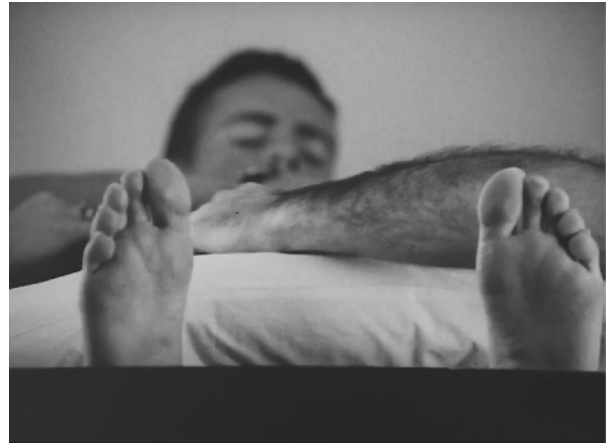


Festivals

- *Gold Star Movie Awards*, Newark, USA, 2021 - Best Experimental Feature
- *Falcon International Film Festival*, USA, 2021
- *Auber Film Festival*, Aubervilliers, France, 2021
- *VdR–Film Market, Visions du Réel*, Nyon, Suisse, 2021
- *Essex DocFest*, UK, 2021
- *Lime Light Film Contest*, 2021
- *Documentary Film Redwood Film Festival*, USA, 2021

Technical film summary

TITLE	Parce que la guerre est belle / Because war is beautiful
COUNTRY	Switzerland
LANGUAGE	French
RELEASE DATE	October 2020
RUNTIME	68 min
SOUND MIX	Dolby Stereo
COLOR	Black and white
GENRE	Docufiction, documentary, drama
ASPECT RATIO	4/3
PRODUCTION	Strangclouds % Culturelog Sàrl (Lausanne)
DIRECTED BY	Ferenc Rákóczy
SCEENPLAY	Ferenc Rákóczy
ART DIRECTION	Myriam Rey
FILM EDITING	Ferenc Rákóczy
COLOR GRADING	Alan Hayward
EDITING SUPERVISOR	Julien Rouyet
POST-PRODUCTION SUPERVISOR	Luisa Hayward
PRODUCERS	Ferenc Rákóczy, Johnny Peugeot
MUSIC	Nicolas Bertholet
FOUND FOOTAGE	Public domain, Pond5 content license agreement, Prelinger Archives, Pexels, Pixabay
ADDITIONNAL PICTURES	Ferenc Rákóczy, Luisa Hayward



Director's intentions

(E) The idea of making a film about the warrior impulse came to me after seeing a series of documentaries about young Europeans who had left for Syria to join Daesh when nothing forced them to do so. Of course, ideology and disarray have a large part in this acceptance of the worst, but is it enough? Having read by chance the memories of Béla Kovács, a family friend, who volunteered in WWII as a bomber pilot, I went looking for archive footage to tell this tale, which seemed to me to illustrate my questioning. It is basically only the modern version of an older, immemorial story, the one to which men of all times have resorted to justify the war, its murders, its rapes and its plundering. Always fascinated by silent films, it seemed relevant to me to unfold this story by intertitles, but in the first person singular, a way undoubtedly more contemporary to bring the subjectivity of the narrator, from whom we will wait in vain an awareness of what has been accomplished.

(F) L'idée de faire un film sur la pulsion guerrière m'est venue après avoir vu une série d'émissions sur de jeunes Européens partis en Syrie rejoindre Daech, alors que rien ne les y obligeait. Bien entendu, l'idéologie et le désarroi ont une grande part dans cette adhésion au pire, mais est-ce bien suffisant? Ayant lu par hasard les souvenirs de Béla Kovács, un ami de la famille qui s'était volontairement engagé pendant la Seconde Guerre mondiale comme pilote de bombardier, je suis parti à la recherche d'images d'archives pour raconter ce récit qui me paraissait illustrer mon questionnement. Ce n'est au fond que la version moderne d'un récit plus ancien, immémorial, celui auquel les hommes de tous les temps ont eu recours pour justifier la guerre, ses meurtres, ses viols et ses pillages. Passionné depuis toujours par les films muets, il m'a paru pertinent de dérouler cette histoire par intertitres, mais à la première personne du singulier, une façon sans doute plus contemporaine d'amener la subjectivité du narrateur, dont on attendra en vain une prise de conscience quant à ce qui a été accompli.



Ferenc Rákóczy, biography

(E) Ferenc Rákóczy was born in 1967 in Basel, Switzerland, to Hungarian and Swiss parents. He works as a psychiatrist, a writer, a consultant and an editor. In addition, he teaches at the University of Lausanne and creates poetic performances. His texts are published in numerous French and Canadian literary reviews. He wrote several poetry collections, theatre plays, aphorisms, and most recently a book of short stories. In 2013 he founded StrangeClouds, an independant filmmaker production company based in Lausanne. His short films have circulated in many festivals around the world and have won numerous awards. He is the recipient of the 2017 Vaud Writers Award.

(F) De mère suisse et de père hongrois, Ferenc Rákóczy est né en 1967 à Bâle. Il travaille en tant que psychiatre, écrivain, éditeur et enseignant à l'Université de Lausanne, tout en donnant de nombreuses conférences et lectures en Suisse et ailleurs. Ses textes ont été édités dans des revues littéraires françaises et canadiennes. Il a publié des livres poétiques, des aphorismes, des pièces de théâtre ainsi que des récits poétiques. En 2013, il a fondé StrangeClouds, une maison de production indépendante basée à Lausanne. Ses courts-métrages ont circulé dans beaucoup de festivals à travers le monde et ont été distingués à de nombreuses reprises. Il est le récipiendaire du prix 2017 des écrivains vaudois.



Filmography

Ilona dans la forêt / Ilona and the forest, 26 minutes, 2014

Dans ses mains / In her hands, 18 minutes, 2016

Walnuts, 10 minutes, 2016

Avant l'oubli / Before oblivion, 11 minutes, 2017

Ne te cache plus, reviens / Don't hide any more, come black, with Ulrich Teiger, 2 minutes, 2017

Comme un poisson hors de l'eau / As a fish out of water, 21 minutes, 2020

Titus, 16 minutes, 2021

Les marionnettes ne mentent pas / Puppets don't lie, 87 minutes, 2020

Parce que la guerre est belle / Because war is beautiful, 68 minutes, 2020



Distribution

Luisa Hayward
Strangeclouds % Culturelog Sàrl
Pl. Grand-St-Jean 1
CH - 1003 Lausanne
Switzerland
+41 78 749 31 61
info@strangeclouds.ch
www.strangeclouds.ch